

原機就地升級，最有感的千元台幣！

# Telos第二代保護蓋

文 | 周靖庭



**專**門以實惠價格推廣調聲道具的笙凱，又有發燒新產品了，最近他們推出的是Telos第二代保護蓋，此中究竟怎麼回事？可以讓網路上都是一面倒的好評聲浪，讓人不禁有所懷疑。抱持實事求是心態的編輯部當然要為讀者來調查一下，並商借兩組至社內，以熟悉的器材來驗證聽感是否真有提昇。

## 有感調聲「小」道具

一進到笙凱店面，就看見櫃台擺滿堆疊起來的第二代保護蓋，準備出貨。店長泡泡說，大陸那邊剛來一百

盒的訂單，正在整理。這個保護蓋形體不大，但實際聽感證明了他的實力相當驚人。到底有什麼技術在裡面？跟第一代有什麼不同？讓我們先從調聲想法的根本說起。

小東西怎麼可能會有用？只要明白「為什麼會有用」，從理解原理，到知道如何聽出差異，也自然就會相信了。別忘了音樂是怎麼再生的，它是在器材內部傳輸的記號，聲音就是以這樣的形式存在，那麼音樂訊號怕什麼？怕干擾失真、怕訊號逸失。既然如此，除了抑振墊材，還有什麼要注意？看看器材背板的端子，中間是空

的，這代表著游離訊號、電磁波雜訊都會由此竄入、影響器材內部，若能將這些「不良干擾的通道」隔絕，讓雜訊不會從空隙進去，對音樂表現就有正面的幫助。讓該有的訊號可以完整傳輸，這就是笙凱製作保護蓋的理由，從第一代到第二代，都是作RCA同軸端子的保護蓋，讓用家可以維持機內訊號的穩定。

## 第二代調聲不遺餘力

那麼，為什麼要第二代？跟第一代差在哪？看圖說話：一代的厚度在二代製品裡只是基本厚度，為了有效



01. 從左而右分別是：第二代保護蓋、第一代保護蓋、第二代保護蓋內的遠紅外線墊片。這次改款經過很久的測試研發才敢推出量產，目前是搶手貨。保護蓋正中央寫著一個T，表明是笙凱Telos的得意出品；這次的蓋頂商標也變了，或許紅色線紋指的是遠紅外線技術。
02. 這是第二代保護蓋在QBT上熟化的模樣。一次五十顆下去跑，用家買回去，馬上就能有感體驗。這一代出廠時多了QBT熟化99小時，讓它更穩定。

隔絕，第二代銅鍍金的保護蓋還硬是多作長一截，讓隔絕層更可靠。再看第一代內部，笙凱採用鐵氟龍墊片絕緣，第二代保護蓋內的墊片改為「遠紅外線」墊片。此間宣傳文案寫「Q量子絕緣材」、「導入遠紅外線科技複合式塑料」，在追問之下，店長泡泡吐露實情：笙凱小林老闆利用含遠紅外線的天然礦石，先將之打成粉末，再依照獨門比例混合橡膠作成小型軟墊片。這樣兩點看下來，您知道第二代的差別了嗎？幫您總結：「外隔絕、內調聲」。外頭保護蓋加厚，防塵且徹底隔絕不必要的訊號；內裡墊片翻新，換成有遠紅外線墊片，利用遠紅外線再幫器材調聲，不用擔心鐵氟龍墊片太多導致系統開聲顯悶。

除了兩大基本功，第二代還有什麼加值可言？有，他家再追加兩項處理讓用家買回去時就可以馬上體驗。跟第一代相比，第二代多了99小時的QBT熟化過程與36小時超冷處理，讓這個小道具更穩定、馬上就能派上用場。為什麼我說「馬上」就有效？店長原本告訴我「快則一天，慢則五天，一定見效！」實測結果表明，說一天可能都算保守，

八顆保護蓋套上社內參考器材方數小時，馬上聽見差異。

### 一千元超有感，原機就地升級

一次用上八顆，坦白說確實略有誇張，為何他家一盒四顆？因為四顆保護蓋就會讓您有感覺！依據店長建議，如果用家只有四顆，可以先從訊源開始調整，使用保護蓋越往訊號前端越好。嘗試數次，我相信店長自己也玩過無數次排列組合才得出這個結論，確實用四個保護蓋將CD唱盤的端子都套上就立刻有感，是划算的投資。若還行有餘力，用家可以嘗試置於DAC、綜擴上，這是我認為非常超值的調聲小道具，可讓原機就地升級。若您有前後級，更好，可以嘗試「哪個器材上幾顆」是您聽起來最舒適怡人的聲音，徹底體驗調聲樂趣。

本期器評（Monitor Audio Silver 10）我有提到波里尼演奏的舒曼「鋼琴協奏曲」，同樣的開頭樂段，鋼琴的歌唱感更迷人；換上改編成弦樂三重奏的巴哈「創意曲」，細節與樂器尾韻都更多了，或許可說是些微的高頻音染，但我私心認同讓細節清楚的

小調聲；再放賈克路西耶三重奏那張「The Very Best of Play Bach」，此保護蓋最誘人的地方瞬時一清二楚：低頻帶勁，Q彈感翻升，線條勾勒完整，整體結像力與活生感都加分。

### 聽過就知道讚

高頻變豐滿、中頻細節多、低頻控制佳，各頻段改變皆能讓用家聽得見，笙凱第二代端子保護蓋實為不可錯過的小道具！原本還預期能一同報導笙凱的QNR量子降噪機（電源處理器），不過器材剛從CES回來，目前尚在海運中，只能說，讓我們一起期待他家新產品的表現吧！

製造商：笙凱（02-23702900）