

別讓訊號塞車，道路拓寬交給它

Telos超頻寬保險絲QBT-18

文 | 周靖庭

在盛大開幕剛好一個月後，又來到小林老闆的笙凱Telos旗艦店，試聽最近推出的「超頻寬保險絲」。同時也藉機多瞭解他家產品，剛好小林外出服務，便和店長聊了起來。店長泡泡原本是汽車材料專業，後來轉換跑道，一本對材料的鑽研熱情，同樣在發燒器材投入甚深，這次便是由泡泡店長分享保險絲的特色。

從最實際的兩件事談起

最實際的兩件事情簡單來說就是效益與效率。先說效益吧！追求發燒有時候也靠一股熱血上腦，好像自己真的也有點發燒，才會毅然決然花下一大把銀子…五位數、六位數，甚至七位數！C/P值高不高通常就是您第一個實際考量，錢花在刀口上才有效益，不是嗎？Telos讓您不用腦門發熱還猶豫不決，他家邏輯就是從小處著眼，用最划算的方式提昇聲音表現。Telos超頻寬保險絲可為實證，其價位只有兩種，尺寸20mm的保險絲一律1,200元，32mm的則是1,700元，且皆提供一年保固，對發燒友來說，這個小小零件能用相對低的價位換取更完整的音樂頻寬，難道不值得嘗試看看嗎？

其次就是效率。泡泡說了個故事：「曾經有位客人，拿他自己的線來run，用QBT跑了大概五分鐘，再聽，果然不一樣，之後我都說，



給我五分鐘，就讓你聽到不一樣的聲音。」雖然故事主角不是保險絲，但讓我提醒您，現在推出的保險絲之所以型號定為QBT-18，就是因為每一支在販售前都用QBT跑過18小時！run-in五分鐘的線材都可以讓用家聽見差異，這個用深層量子熟化技術煲過18小時的保險絲，量感更足，隨插即用，直接提供開闊頻寬，接下來只會越聽越順耳，豈不是高效率？

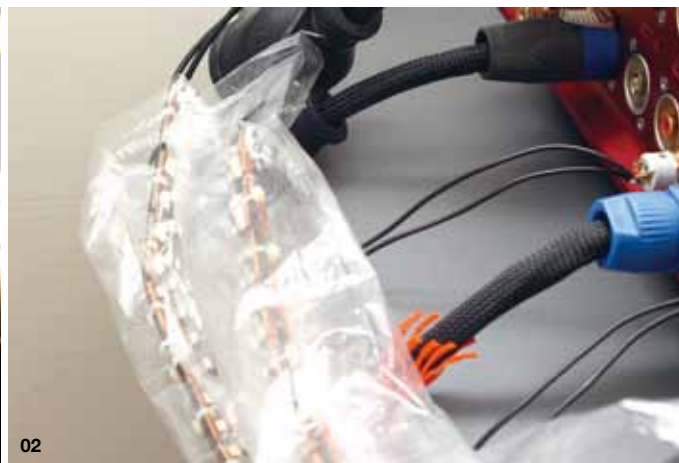
聲音訊號不再塞車

來說聲音表現吧！當天器材搭配略有波折，原本店內的訊源送修了，後級的保險絲也剛好賣到缺貨，幸好

後來還是有把Telos超頻寬保險絲接上系統。訊源用Perreux SXCD，綜擴是Perreux的250i，喇叭為Venture CR-7。聆聽過程就是比對正常保險絲與超頻寬保險絲的差異，所以來回替換保險絲數次，結果居然比預想來得明確。音樂訊號是以電流的形式傳輸，訊號經過保險絲就好比路上行車，如果保險絲頻寬不佳便形同塞車，正常保險絲相較之下就有如此「塞車」感，彷彿音樂訊號被無形的手「扼」住了，聽感上明顯差別就是音像少了些浮凸感。一換上QBT-18就像開在沒有收費站的高速公路上，訊號暢通，聲音也開闊了。



01



02



03



04

01. QBT-08是今年圓山音響展的贈品，正式推出是QBT-18，用QBT多跑了10小時的保險絲到底有沒有差？店長有信心請各位發燒友來試。
02. 在run-in時，QBT-18是像這樣煲的。十支串接在一起，包著塑膠套防護，接在QBT後面以24伏特跑18個小時。
03. 造訪笙凱，一抓住機會就多看多問多瞭解，畢竟小叮噹的道具也是要工廠生產的。像這台扭力扳手也可以幫助調音呢！單體鎖得好，可以讓單體運動時更平穩。
04. 笙凱小林也是不折不扣的攝影達人，旗艦店內又新增了幾幅全彩大圖輸出。一樣是高質感的畫布，左邊這塊是研發QBT時的元老級組件，別有紀念意義。

再來，那天測試軟體是用瑞鳴出版的「粉墨是夢II」，瑞鳴的發燒眾所周知，這張有大動態也有各頻段的CD一放，立即聽見低頻量感差異。試聽第八軌穆桂英掛帥時，整體表現提昇最為明顯，換上QBT-18，開頭的低音大提琴齊奏洶湧而至，有如千軍萬馬，相當切題，而緊接著的胡琴拔尖與古箏彈撥之間又充滿水嫩感，非常醉人。但坦白說，打開頻寬理應是打開各頻段量感，然而當天實際聽感是高、低頻釋放得較多，反倒聽不出中頻是否更從容……以前面的塞車例子來說就是「只有高、低兩頻段容易塞車」，好像不大合理？不過，或許可

以說是這套系統搭配起來的中頻本就表現不俗，所以才有如此錯覺吧！

用QBT打通任督二脈

一般家用市電是60Hz，而笙凱的煲線機是全頻段的量子脈衝波段，可以補上0-50Hz的交替式寬頻訊號，這款QBT-18保險絲也經過超冷處理36小時以穩定晶相。練功最怕沒人指導而走火入魔，而用QBT煲線、煲保險絲就像得到機緣，讓武林耆老把內力送進四肢百骸，使體內真氣不再壅塞，又不怕run完會留下負面影響。把保險絲全盤打通後，您也能體會「就算只是小小的保險絲」可以帶出多少差別。

線材熟化程度較完整，頻寬會更開，而且花費負擔較低，何況保險絲可以跟著用家許久，兼具效益與效率，入門進階兩相宜。QBT-18為玻璃材質慢熔保險絲，小起250mA/250V、大至20A/250V，多種規格讓用家挑選。

笙凱小林就好像小叮噹，他總是會在您意想不到的地方端出有新意的好東西。用小叮噹來形容，可不只是怪點子很多的意思，而是這些道具都能派上用場，不只嘴巴講講……所以，讓我們繼續期待小叮噹下一回的新道具吧！