

超越自我

Telos Quantum X2二代保險絲

文 | 李陵



Telos二代保險絲，小兵立大功！

我在2015年裡聽過了不少頂級的器材與線材。試的器材愈多、愈高級，就愈讓我意識到一個問題：我的音響系統，已經進入了瓶頸期。也就是說，如果想要取得重大、明顯的進步，我所需要再投資的金錢，會遠高於以往。比較之下，今年初將Ayre KX-R升級成二十週年版的開銷，會變成微不足道。

音響的根本在於空間。我目前的空間算是比上不足、比下有餘。換空間（搬家）是不實際的，毋庸考慮。在主客觀條件的限制下，目前我所能做的，就是請電工來家裡，在音響架後面增加幾個電源插座，然

後順便將電源母座換成Hubbell醫院等級的精品。拉專線？我問過電工，真的得打牆拆天花板才能做。茲事體大，等以後準備全家重新裝潢時再說。空間就是這樣了。再來，就是考慮喇叭。是繼續跟著楊老的腳步玩Altec A5 Ultra呢？還是改弦易轍，換完全不同風格的Avalon、Wilson、或者YG Acoustics？純粹以聲音來說，要真正有明顯「升級」的感覺，我至少會需要加幣十萬元（美金七、八萬）以上等級的喇叭。換喇叭的好處是，我的音響系統在音場方面的表現應該會有提升。提升多少則很難說，因為畢竟是相同的

空間。壞處呢？音質音色部分應該只是換口味而非升級。此外，我在後級部分會需要花大錢。而視後級吃電的程度，也許真的得把拉電源專線排上日程表。

老而彌堅的Altec A5 Ultra

如果繼續玩Altec A5 Ultra呢？那就是不在音場部分吹毛求疵，改為追求極致的音質音色與更完整的頻寬。當然，這並不是說音場部分就不管了。我之前約了楊老來家裡幫喇叭重新擺位，但是因為我一邊肩膀受傷，後來沒能成事。也許明年CES大展之後，能夠把楊老請來家裡把這事情搞定。

繼續玩Altec A5 Ultra，除了楊老每隔一陣子必然推出的分音器改版，主要有二條路線：其一是追加一對超低音，補足Altec A5 Ultra無法涵蓋的20-40Hz超低頻，同時加強40-60Hz低頻下段的部分。其二則是更換後級，提升音質音色方面的表現。超低音的話，受到曹醫師的影響，我一直很想弄一對Velodyne DD15 Plus。可惜始終沒能與原廠聯絡上。前一陣子看到劉總編寫的Paradigm原廠專訪，讓我對這家加拿大專業喇叭廠的超低音也充滿興趣。查了下網路，Paradigm的超低音似乎也是以高速度優先，相當適合我Altec A5 Ultra的低頻個性。我需要超低音涵蓋的頻段有限，或者不需要用到最高階的Signature系列，次旗艦的Reference系列有個Prestige 2000SW似乎就合乎要求（雖然「新視聽」的評論說這超低音更適合電影音效）。希望未來能有機會試聽Paradigm的產品。

後級方面，誠然，我現役的Melody AN211西電特別版非常物超所值。但是無可否認，比起世界上最頂級的擴大機，AN211西電特別版還是有段距離。如果我要換機，Ayre MX-R二十週年版本應該是最合理的選擇。一來Ayre MX-R二十週年版的音質音色甚至還略優於AN211西電版單端管機，然後Ayre MX-R二十週年版在驅動力、整體解析力、音場深度等方面可以完勝AN211西電版，整體聲音表現會更加全面。而且，整套Ayre西裝也最不容易出問題。再考慮到日後萬一更換現代風格效率較低的喇叭，Ayre MX-R二十週年版的適應能力更遠遠強過單端管機。唯一的問題是，Ayre MX-R二十週年版價格高昂（定價美金29,500元，折合台幣約四萬），買起來會很辛苦。

器材之事，一分錢一分貨

如果不選擇Ayre MX-R二十週年版，那就繼續走單端管機路線，追求聲音的質感。這條路也不好走。最理想的選擇當然是英國Audio Note的211真空管單端後級Jinro Shochu。只是這部後級的價格還高過Ayre MX-R二十週年版（定價美金

31,000元），而且加拿大好像還沒有正式代理。

如果選擇其他廠家的單端後級呢？Melody自家再上一級的，就是霸王龍等級212 Everest。這部後級被發燒音響陳總編捧到天上少有、地上無雙。定價亦是頂天的人民幣28萬元。楊老目前還沒有進貨的計畫。麗磁呢？也差不多。除了頂級的四件式仿古西電212後級以外，並沒有合適的產品。這麗磁212後級只接受訂購，楊老有可能進貨，但是時間未定。前級沒有升級必要。訊源呢？我覺得Ayre DX5 DSD全能訊源表現優良，要升級的話，非花加幣四五萬元不能成事。

總結一句，除非景氣反轉，或者中獎卷，在可見的未來，我的音響系統不會有突破性的進展。就是在財力範圍之內，慢慢升級線材，或者追加附件，讓系統一步一腳印地改善。如果年看到我未來一年幾個月的文章都是在寫線材與附件，這就是原因。

Telos第二代Quantum保險絲

上期寫完Telos遠紅外線小紅點貼片之後，透過臉書與Telos老闆小林聯絡，詢問是否能讓我試試不同尺寸的貼片。結果小林老闆非常豪氣，除了方形與圓形的大貼片之外，還寄了第二代Quantum保險絲給我。

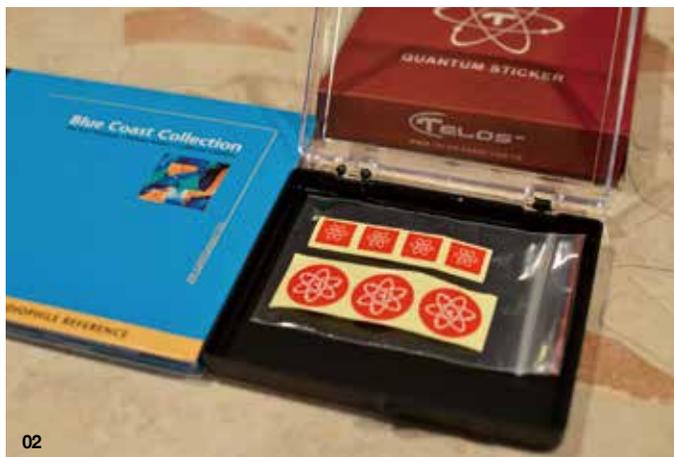
我上一次寫到Telos保險絲，已經是一年半以前。當時的結論是：不可思議的有效。我寫下了這樣子的經驗：「加入Telos QBT保險絲之後，我的系統播放各種音樂—從林憶蓮到卡拉揚、從The Who到Blue Man Group—都更有味道。每一張熟悉的老CD，現在都可以聽到一些以往沒注意到的音樂細節與表情。」後來我把手邊的器材都換上了Telos保險絲，也證實了Telos保險絲（還有其他Telos音響附件）確實多多益善，沒有過猶不及的問題。

第二代保險絲與第一代保險絲有何不同之處？一代保險絲本體是德國儀器用保險絲，先經過18小時QBT煲線機處理（0-50KHz循序掃描、電壓24伏特、電流8安培），然後超冷處理36小時穩定金屬晶相。第二代保險絲本體不變，但是變成先經過36小時零下196度超冷，之後休息12小時，然後再超冷36小時，以求徹底消除保險絲內的應力。處理用的QBT煲線機改成最新的第三代，搭載了最新的相位修正器與電源供應，精確度更高。掃描規格提升為0-100KHz、電壓27伏特、電流8安培。時間也延長至99小時。最後再貼上遠紅外線貼片。當然價格也免不了需要反映成本，二代保險絲的價格是每支新台幣2,560元。

查了一下知名音響零件網站PartsConnexion，目前Furutech Select系列保險絲的價格是每支美金54元，Hi-Fi Tunings Supreme系列保險絲價格每支美金59.95元，Synergistic



01. 外觀上，與前代產品似乎只有顏色上的差異。
02. Telos小林補寄來試聽的大型遠紅外線貼片。



Research的SR20 Quantum保險絲（號稱使用經過二百萬伏特電壓處理過的合金製成）定價是每支美金59.95元、更高檔的Red Quantum保險絲則是定價每支美金89.95元。比較之下，Telos二代保險絲的價格還算是合理。

一開聲就聽到差異

試聽的器材還是那些，就不再重複。騙稿費這種事情偶一為之還好，過份了「音響論壇」財務小姐會兇人的。試聽方式很簡單。先打開整套系統聽半小時，熟悉聲音同時也穩定系統。然後把Melody AN211西電版的舊款Telos保險絲拔掉，換上Telos二代保險絲。重新開機。

一開聲，我嚇一跳。

Telos老闆小林早就警告過我，二代保險絲會讓我的下巴掉下來。當時我並沒有特別在意，畢竟多年音響寫稿生涯，下巴關節屢經鍛鍊，堅固得很，哪裡是「區區」一根保險絲所能撼動。但是這次撞到鐵板，這二代保險絲的聲音還真是讓我訝異，雖然不至於到下巴鬆動的程度，也讓我差不多是「張口結舌」。

換上Telos二代保險絲之後，我聽到明確的進步。與以往的Telos音響附件相同，二代保險絲對於大多數的音響要素都有正面改善，只是幅度不等。會讓我驚訝的，是我居然覺得音質純度似乎有所提升。這是以往試聽Telos音響附件所沒有的經驗。不過Telos的產品都需要時間煲開，聲音才會穩定，於是便將音樂繼續開著，讓系統唱個幾天再來仔細試聽。

幾天過去，找了個下大雪的夜晚（不知道為什麼，這種時候通常系統聲音最好），正式試聽Telos二代保險絲。第一曲播放的，是巴倫波英指揮的華格納「紐倫堡名歌手」。在

試聽一代Telos保險絲的時候，我就很驚訝小小一根保險絲，居然可以帶來等同更換真空管的效果。從一代換到二代，同樣是一根小小的保險絲，居然還是能讓我有「換管」的感覺，實在神奇。對此，我想不出任何科學上的解釋。或許，保險絲對於聲音破壞的程度要遠高過我們的想像？也許音響界應該研究一下，不使用保險絲而仍然能保護音響器材的可能性。

音樂更為活生

這套「紐倫堡的名歌手」我最近很常聽，一開聲，就覺得音場裡面更為豐富，內聲部的木管如單簧管、雙簧管、巴松管等的弦律線更加明顯，第二小提琴與中提琴也清楚得多。合唱團聽起來更龐大，但是龐大之餘各聲部卻更為清晰，強弱起伏更不含糊，更能感受到作曲家的曲意。

音場的寬深度並沒有太大的變化。這也在我意料之中，在空間、喇叭、訊源都沒有變動的情況之下，想要靠區區音響附件在音響的寬深度上取得突破，多少有點緣木求魚。但是音場裡細節增加、音場層次感更多元、音場內部更活生，這已經是讓我喜出望外的改善。低頻下段更穩、更結實，份量倒是差不多。大提琴與低音大提琴的形體感更清晰一點，琴弦的質感也更強烈，聽起來似乎音樂家更為投入、更有感情。整體來說，從Telos一代保險絲換到二代，感覺並不亞於從普通電源整流管換成NOS古董新品名廠整流管。凡我真空管迷，應該都能體會那種差異。

總覺得音質似乎純度更高。換上一張老天堂鳥版霍格伍德指揮的韓德爾「彌賽亞」，確實，音質純度是提升了。感覺像是同樣的茶葉，但是泡茶的水從自來水換成山泉水，茶

的味道基本不變，卻有本質上的提升。體現在弦樂上，甜度與光澤度沒有太大的變化，但是甜的純度則與往不同，猶如普通白砂糖與高級和三盆糖入口的差異，或者人工鑽石與天然鑽石光澤的不同。我揣想，所有單端管機的玩家，應該都能欣賞Telos二代保險絲帶來的好處。除了音質進步，現在這張「彌賽亞」聽起來也更氣定神閒。以往略覺得霍格伍德的指揮太過平鋪直述，現在因為聽出更多指揮細部處理的速度與強弱變化，反而覺得霍格伍德正統學院派的指揮也頗有味道。一曲「The trumpet shall sound」，小號開陽嘹亮、男低音渾厚有力，聽起來更有感情，非常過癮。

人聲迷死人

覺得人聲表現不錯，乾脆拿出DG版費雪狄斯考演唱舒伯特連篇歌曲「美麗的磨坊少女」。起始的鋼琴伴奏明顯地更加活生、也更華麗，似乎一下子「活」了起來。費雪狄斯考的口型大小適中、音乾乾淨俐落，與鋼琴的比例恰到好處。歌聲帶著適當的厚度，是標準男中音的味道。太厚重或者太沉穩就變成男低音了，那就不是費雪狄斯考的聲音。

一陣子沒聽這張CD，現在聽來，確實無愧為經典錄音。簡單的男中音與鋼琴，卻是那麼地充滿感情。一時好奇，把保險絲換回Melody原廠附贈的保險絲。哦，完全·無法·忍受。換上Telos第一代保險絲，嗯，可以接受，但是曾經滄海難為水，聽了幾分鐘，乖乖換回Telos二代保險絲。

換上一張Telarc版Fennell指揮克利夫蘭管樂團演奏霍爾斯特、韓德爾、與巴哈的作品。唔，即使Telos二代保險絲提升了質感，音響重播還是沒辦法與現場相比（我最近才近距離聽過加拿大銅管五重奏以及軍樂隊演出）。定音鼓敲下去的狠勁比以前更猛，整體低頻段更穩，更有氣勢。話說回來，講衝擊力，單端加Altec還是要輸給大力後級（晶體或者真空管都一樣）推動大JBL或者大Wilson Audio。這是Altec低音單體先天限制，非人力所能回天。當然單端加Altec在輕鬆感方面還是獨步。

方形遠紅外線貼片有奇效

試聽至此，對於Telos二代保險絲的聲音表現已經心裡有數。Telos老闆小林還寄來了幾張面積較大的遠紅外線貼片，當然也得試試。Telos老闆小林說，這方型貼片，最合適的地方是電源總開關箱裡的無熔絲開關。既然他這麼說，我就這麼試。走到地下室，找到電源總開關箱，找出與音響系統相關的無熔絲開關，貼上二片貼片。然後回音響室，重新開聲。

會有效嗎？走回音響室的時候，我這麼問自己。二張小小的貼片，貼在離音響系統八百丈遠的無熔絲開關上，能有



直接貼在電箱裡，整套系統受益

什麼效果。也許，等會兒聆聽的時候得用點想像力。放上我最常聽的一張「最後武士」，哈哈，原來我杞人憂天了，這差別明顯得很，一點都不需要用到想像力。與上期寫過的小紅點貼片一樣，貼在無熔絲開關上的方形貼片也是全面性地、微妙地提升了音響系統的音響性。低頻段更穩、更凝聚一點，解析力再好一點點，甚至樂器人聲的質感都又提升了一點點。整體而言，我覺得方形貼紙的效果，接近初次使用Telos第一代保險絲的效果。

結論如果從體積來看價格，不論是Telos第二代Quantum保險絲，或者是方形遠紅外線貼片（定價一片新台幣600元），都不算便宜。但是從聲音改善的程度而論，二件產品都算是物有所值甚至物超所值。對我這種陷入音響瓶頸期的音響迷而言，既然花不起大錢換器材，那就花點小錢買點對聲音真正有好處的音響小物，十分理想。

由於這二件Telos音響附件效果太好，讓我終於忍不住向Telos老闆小林開口詢問主動接地器GNR（Grounding Noise Reducer）。如果一切順利，應該在年底以前可以收到產品。我猜想這部GNR對我的系統會有極大幫助（因為我的Ayre KX-R二十週年版前級需要機殼拉地線接地，否則後級Melody AN211西電版會有雜音。如果能透過GNR統一接地，應該會讓聲音背景更加寧靜）。至於後事如何，請看下回分解。🔊