

# 超值、有效！ 再試Telos QBT相關產品

文 | 李陵

記得我剛開始聽音響的時候，根本不知道世界上有「調聲」這回事。甚至不知道音響有「搭配」、「擺位」的需要。在那個年代，音響講究的是能擺在客廳裡能氣派、體面。日本高級品牌如Kenwood、Luxman、Onkyo、Sansui、Technics、Yamaha等，多半以系統方式出售音響器材。系統的中心通常是一個直立式音響櫃。這櫃子要有漂亮的玻璃門與玻璃頂蓋。最下面通常拿來放LP唱片，然後上面依序擺放卡式錄音座、AM/FM調諧器、綜合擴大機（有的時候會有等化器）等器材，最上面則是LP唱盤。器材的性能如何無所謂，最重要是外觀要統一，看起來要高級。喇叭設計的重點也是要能與音響櫃的造型、尺寸、顏色搭配，因為喇叭通常就是擺在音響櫃二側。整套音響一般放在客廳的某個角落，常常就在電視旁邊。可想而知，這樣的音響器材聲音不會太好。但是這無所謂，因為大部份的家庭還在用單聲道手提收音機聽音樂。

我買第一套音響器材的時候，音響店裡的展示方式是一面牆壁全部放喇叭。大喇叭放下面，小喇叭疊上面，左右聲道稍微隔開，沒有喇叭架或者Toe-in這回事。所有搭配的器材則在另一面牆的架子上。訊源、擴大機、喇叭之間有切換器，想聽什麼搭配可以立刻切換。用的訊號線是器材隨箱附贈的產品，喇叭線則是音響迷都很熟悉的紅黑線。試聽時用的是ICRT電台的古典音樂與聲美唱片的非正版古典卡帶。進口古典LP太貴，整家音響店也只有三五張，有客人試聽高級器材時老闆才捨得拿出來播放。調聲？沒這回事。要聲音更好？多花點錢買更高級的器材！

## 初試調聲

我開始嘗試「調聲」，記得是在購入英國Linn LP12黑膠唱盤之後。因為這唱盤是跟臺北新生南路台灣大學旁邊一間小唱片行的鬍子老闆買的，送貨之時老闆傳授了幾招調整LP唱盤的祕技。剛開始是基本的針壓、超距、水平、

VTA、避震彈簧等等，後來知道播放LP時要拿掉防塵蓋，再後來則是把唱盤底部的一片甘蔗板拆掉，都有聽得出來的改善。

某日，唱片行老闆賣給我一片避震墊。廠牌是英國Mission，當時頗有名氣。現在想起來，也不外是一片厚木板噴漆之後加上四個橡膠之類的吸震腳，但是當時可是聽得我眉飛色舞，這是我玩音響附件之始。這樣聽了一段時間，覺得不滿足。把Mission避震墊拿開，換上老人茶杯。乍聽之下覺得解析力增加了，後來發現副作用挺多。因為老人茶杯很難找到四個高度、厚薄都整齊劃一的。換成日本清酒杯，品管好一點，但是仍然不夠完美。然後又有一天，我在一本香港音響雜誌上看到一個叫做Tip Toe（應該是第一個商品化的角錐）的音響附件，我隨後也在唱片行買到了類似的產品。剩下的，就是歷史了。

我對音響調聲附件的態度，始終如一：小玩怡情，但不能本末倒置。所以我鮮少斥鉅資購入任何昂貴（就我個人的標準，就是附件價格不能超過線材，而線材的價格不能超過器材）的音響附件。當年Goldmund複合材質角錐紅遍香港，號稱活死人、肉白骨，可以讓任何衰聲音響系統豬羊變色，我曾有機會可以平價購入，最後還是放棄。時至今日，我覺得最抵買、最萬用的音響墊材，還是彈弓楊前輩的黑檀木白水晶釘。

## 初訪Telos旗艦店

今年初，我曾經試過了Telos小林的QBT保險絲，當時非常訝異於小小一根保險絲竟然有著如同更換真空管的效果。驚訝之餘，在四月回台灣的時候，特別抽出時間到Telos旗艦店一訪。一方面多了解Telos小林的個性（我愈來愈相信，聲如其人）、一方面也聽聽Telos店面的聲音如何。當然更重要的是，把手上常聽的訊號線送去Telos做QBT處理。



01. Telos QBT煲線服務，當今世上最划算的音響投資。
02. Telos QBT保險絲，如果買了聽不出差異，音響系統肯定需要檢討。

Telos旗艦店地方比我想像中要小一點，音響系統是橫向擺放，聆聽位置直接靠背牆，側牆並不對稱。音響系統用得很高級：喇叭是德國Tidal Agoria SE，訊源是加拿大EMM Labs，擴大機本來也是Tidal，但是我到訪那天，因為某些緣故，改用了平價的大陸Cayin真空管綜合擴大機。雖然說這麼一來，Tidal Agoria SE肯定是委屈了。但是實際上聽來，還是有其水平。用來初步判斷Telos產品的聲底，夠了。

Telos小林是個爽朗、乾脆的人。有問必答，不含混不忽悠。他不諱言生意歸生意、交情歸交情，但也堅持只有聽得出差異的時候，他才會把商品賣給顧客，因為這樣生意才能做得長久。話說回來，以我當天在Telos聆聽的經驗，要聽不出Telos音響附件的效果，不容易。您如果要造訪Telos旗艦店，請準備好破財換好聲的心理準備。從Telos旗艦店的聲音及我與Telos小林的交談中，我發現Telos小林追求的聲音與我大同小異：輕鬆、飽滿、質感優異、接近現場。只是我偏愛稍有點味道、有點個性的聲底，而Telos小林則是往原汁原味、無色無味的方向走。力求讓器材原有的實力與特色充分發揮，而不是以線材附件的調味遮蓋系統不足的部分。這種聲音風格，我認同。

### QBT煲線服務

關於QBT煲線機，我之前曾經寫過。這裡不妨再做文抄公：

「Telos的QBT煲線機有什麼不同呢？首先是核心的煲線功率模組輸出高達70瓦，煲線時的電壓可以拉到24伏特，電流則視線材種類不同而有別：訊號線是2安培，喇

叭線則是8安培（市面上其他的煲線機多半使用交換式電源，輸出電流極少高於1安培）。」

「Telos煲線機第二個特點，是頻率掃描晶片。第一代Telos煲線機頻寬僅有30Hz-16kHz，效果已經不錯。後來提升到20Hz-22kHz，發現聽感確實更好。於是小林再接再厲，將頻寬再次提升至0-50kHz。截稿前小林給我最新的數字則是0-100kHz。要知道，掃描晶片的頻寬提升，煲線功率模組的性能也得跟上，才能得到最理想的效果。」

「電源供應，是Telos煲線機最關鍵的部分。Telos小林發現，煲線機的電源供應會影響最終線材的聲音，於是在電源裡追加了昂貴的Jensen銅箔與銀箔電容。後來更進一步加入Telos創新的QBT技術，利用電源同步共振的原理，將電源雜訊進一步降低。Telos的QBT模組目前有八個共振頻率，對於煲線機煲出來的線材聲音有關鍵性的影響。」

時間管理也是Telos煲線機的重點之一。Telos小林發現，每種線材都有其合適的煲線時間，過猶不及。Telos煲線機配備時間管理器，時間一到立刻截斷電流，毋庸擔心線材煲過頭衰聲。」不過這時間管理目前似乎有所變化，我不知道是Telos小林的新發現或者是客人好奇的嘗試，但是現在QBT煲線時間有愈來愈長的趨勢。以往72小時即已足夠，現在則是99小時、199小時、甚至720小時都有音響迷買單。我自己帶去的二對訊號線都只QBT了72小時，不知道更長的QBT時間會有什麼差異？

### 啞然失笑

這年頭航空公司嚴格限制隨機行李數量與重量，所以雖然我想把所有的線材都帶回台灣QBT，但是最後只能選

擇二對訊號線：彈弓楊老的旗艦Nickel Power 0.3 Nano平衡訊號線與樂音小林的MaxPower 2.5特粗純銀平衡訊號線。我目前的喇叭線是樂音小林特製的MaxPower Klangfilm三線分音版，考慮到QBT可能會影響、改變古董線材獨特的味道，暫時先不QBT處理。電源線由於沒有直接走訊號，想來QBT與否影響沒有訊號線那麼直接，也只好先行割捨（這當然是自我安慰之詞，因為連QBT保險絲都有可聽聞的影響，電源線當然也需要QBT，但我總不能帶一整行行李箱的線材回台灣吧？）。回到加拿大之後，並沒有立刻開聲嘗試。而是先等了二週讓自己從時差之中恢復。之後，挑了個電源乾淨的週末，將二對經過QBT處理的訊號線取出開聲。

我的器材還是老樣子：Ayre DX5 DSD全能訊源、Ayre KX-R前級（還在掙扎要不要送回原廠改二十週年紀念版）、Melody AN211西電特別版單端後級、Altec A5 Ultra磁環分音器版。線材有樂音MaxPower Klangfilm平衡線、樂音MaxPower MP2.5純銀平衡線、樂音MaxPower Klangfilm三線分音喇叭線、樂音MaxPower純銀與純銅版電源線、Nickel Power電源線等等。先試Nickel Power 0.3 Nano。把訊源與前級之間的MP Klangfilm拔掉，換上0.3 Nano。開聲五分鐘，我啞然失笑。

## 我是傻瓜

您記得嗎？我寫Nickel Power 0.3 Nano的時候說過：「Nickel Power 0.3 Nano確實是我在自家系統裡聽過最優秀的訊號線」、「我的系統可能只發揮了0.3 Nano不到一半的



03

03. 最新版的量子保護蓋，有效。

實力，多少有點浪費。」既然原本的0.3 Nano就已經不是我的音響系統所能充分發揮，經過QBT處理之後的0.3 Nano只會把我的音響系統拋得更遠。是的，我能聽得出來，QBT之後的0.3 Nano高低二端更開闊、整體更活生、樂器與人聲質感更輕鬆、重量感與密度也有提昇。但是那種0.3 Nano「龍困淺灘」的感覺也更明顯。這種狀況不能拿來寫稿。於是，我將0.3 Nano拆下，將MP Klangfilm歸位。然後將前後級之間的樂音MaxPower MP2.5換成經過QBT的MP2.5。「這樣總聽得出來差異了吧。」我想。

一開聲，哦哦，「這期的稿子容易寫了。」這是我第一個反應。差別太明顯了。我本來以為自己的MP2.5已經煲得火候十足，可能需要用力聆聽才能聽出差異，沒想到這麼明顯。與QBT保險絲的聲音特性相同，MP2.5在高低二端的延伸在經過QBT之後「解放」了！在播放DG版伯恩斯坦馬勒第二交響曲的時候，低音大提琴組更為飽滿、乾淨、富彈性、音像也更凝聚，但是整體聲音反而更加輕鬆。播放藍人樂團，大鼓與其他打擊樂器更震撼、更乾淨俐落。

Altec A5 Ultra有物理天限，理論上不可能延伸低過40Hz，但是實際聽來，卻似乎隱約可以再低幾個Hz。至於這是實際低頻延伸還是因為40-60Hz改善之後造成的聽感變化，已經無從分辨。高頻方面也是如此，音場中流動的空氣感更足，弦樂光澤猶如高級銀器華麗而不刺耳。除了頻寬打開以外，MP2.5原本的聲底則完全沒有改變，仍然是我喜愛的輕鬆、厚重、溫暖、飽滿、甜味則略微清淡一點。解析力、速度感略有提升，重量感則好像差不多。

隨手把QBT過的0.3 Nano換到訊源與前級之間，哦，我的音響系統還真是不錯聽。尤其是一些老CD，以往覺得悶、暗、混的，例如老CBS錄音與幾張經典搖滾專輯，現在聽起來卻別具風味。雖然還是沒有Avalon旗艦Tesseract化腐朽為神奇的驚天之力，倒也有了幾分那種味道。如果您買音響的目的是聽音樂，請從速將系統中「所有」線材送到Telos去QBT。

## 再試QBT保險絲

喇叭線、電源線還沒有經過QBT，只是訊號線處理過，就有這樣的改善，實在令我驚喜。以今天Hi End音響的物價而言，QBT煲線服務收取的費用絕對是物超所值。不過，由於改善的方向都差不多，我難免也會疑惑：

太多QBT相關產品會不會過猶不及？洋人所謂的：「Too much of a good thing」是也。要知道答案，只有繼續嘗試。

在送訊號線去Telos做QBT煲線的時候，我還向Telos小林購入了不同規格的QBT保險絲與新一代的RCA保護蓋。我的想法是，雖然理論上任何音響附件都會有邊際效用遞減的情形，但是以QBT只提升音響效果、不改變原本系統聲底的特性，就算用多了，也不至於衰聲。頂多就是效果不彰。與其回加拿大之後用了有效後悔沒買，還不如先買了再慢慢看如何將這些附件發揮到極致。QBT過的0.3 Nano與MP2.5不動，我將一根QBT保險絲換入了Ayre DX5 DSD全能訊源。AN211 WE裡面已經是QBT保險絲。花了幾分鐘確認方向性無誤，坐下來好好聽聽現在的表現。播放的CD是權力遊戲第一季的原聲帶「Game of Thrones冰與火之歌」。

有意思，即使系統裡已經有了這麼多QBT產品，新加的QBT保險絲仍然有效。雖然我不會再用「不可思議」來形容，但是差異仍然非常明顯，毋需任何想像力。我原本以為自己的音響系統在經過之前的QBT產品加持之後，高低二端已經夠聽有餘，沒想到再加一根QBT保險絲仍然能有進步。現在的聲音又輕鬆了幾分，解析力又高了一點，音樂之中一些不明顯的細節聽得更清楚，低頻沒有更低，但是最低部分（40-50Hz左右吧）的分量似乎有所增加，控制力也更好（我沒想到單端後級可以有這種控制力）。

再接再厲，把Ayre KX-R前級也換上QBT保險絲。行禮如儀地確認方向性之後，再坐下來聽。結果不變，仍然有可聞的改進。細節我就不浪費篇幅了，總之是QBT一貫的風格。以聲論價，QBT保險絲也是物超所值。尤其是在家裡書房的系統上也試過QBT保險絲，也在朋友家裡試過QBT保險絲，改善都很明顯。比起某些用之不得法還會衰聲而且不便宜的音響附件，QBT保險絲真是便宜又大碗。

## RCA量子保護蓋

篇幅有限，關於端子保護蓋的工作原理，請有興趣的音響迷自行查閱。基本上與接地處理有點關係，然後是抑震。這裡不討論。除非在設計時即已考慮到上述問題（例如我的Ayre KX-R前級），絕大部分的音響器材——尤其是輸入端子眾多的前級與綜合擴大機——加上端子保護蓋之後都會有某種程度的改善。

Telos最新推出的端子保護蓋擁有諸多特色：36小時的超冷處理、99小時QBT處理、遠紅外線科技複合塑料的絕

緣材質等等，原廠表示要遠勝過前一代產品。與我手邊的Telos一代產品比較，新產品確實更重、作工更細緻，看得出進步。並不是單純地更換型號刺激銷售。我當後級用的Melody AN211 WE其實是一部綜合擴大機，有四組RCA輸入端子，剛好拿來測試這Telos保護蓋的效果。

與QBT煲線及保險絲相反，第一組輸入端子剛裝上保護蓋的時候，我沒有聽出太明顯的改善。再裝上第二組、第三組，好像有點差異，不是很確定。直到所有的輸入端子都裝上了Telos保護蓋，哦，這下子倒是聽出了苗頭。背景更寧靜一點，整體聲音更穩、更乾淨一點，音像輪廓更顯著一點，定位更明確一點。器材原本的個性、聲底都沒有變化，就是音響性諸元有小幅進步。就我的音響系統來說，投資無誤。我猜想Telos保護蓋的表現可能與器材本身設計有關，某些器材可能用幾顆就有用，某些器材（例如我的Melody AN211 WE與MI300B）就需要全部插滿。要試過才知道。

我在Ayre KX-R前級上試了Telos保護蓋，一如所料的沒有太大效果。放在Ayre DX5 DSD的RCA輸出上，略有效果，但不是必要，我應該可以從墊材鎮材的調整上取得類似效果。最終，我把所有的Telos保護蓋留在了AN211 WE上。未來，我大概會再買一盒（四顆）Telos保護蓋來湊滿MI300B所需。

## 結論

Telos QBT煲線服務，絕對物超所值。除非您用得是最基本款的平價音響線材，否則，我強烈建議您試試QBT。尤其是單端擴大機的愛好者。我自己未來應該會逐步把家裡的線材都送去QBT（事實上，我最近向樂音小林訂購的線材，就已經直接先送Telos去QBT處理）。Telos QBT保險絲，也是絕對的物超所值。如果您還有疑慮，請先買一支嘗試。不過我警告在先，試完的結果多半是整套音響系統都換上QBT保險絲。至於Telos保護蓋，我的經驗是，這玩意兒比較因器材而異。建議您先與Telos小林討論之後，再決定如何使用，可以把錢花在刀口上。

可惜，Telos小林自豪的新產品QNR量子降噪機需要每個電源插座一件，對於電源插座已經用滿的我來說無法使用。量子擴散板則缺貨中。未來Telos還會推出什麼樣的新音響附件呢？我很期待。🍷