

## 貼了還想再貼—Telos Quantum X2貼片

文 | 李陵



Telos Quantum X2小紅點貼紙，尺寸真的很小。

最近，發現一件很有趣的事情。就是，在卡加利眾多、各色各樣的餐廳之中，就屬中式餐館，白飯（或者說米飯類）煮得最差。除了白米明顯是便宜貨（是的，我在家裡煮過許多不同品牌、價格的白米），我不知道已經連續幾次吃到米心泛生，或者太硬太軟的白飯，還有碰到煮好擺太久乾掉的。炒飯呢？白飯都煮不好，炒飯還能好到哪裡去？炒過頭、油太多、猛下味精等都是常見的毛病。

比較之下，我最近吃到最好的白飯與炒飯，竟然是在一家巴西窯烤店吃到的。卡加利幾家知名的印度餐廳，米飯料理的水平一直很穩定。泰國餐廳、越南餐廳的白飯也各有特色。中東或者波斯餐廳的番紅花飯更是香得不得了。反而是傳統講究吃米飯的中、日、韓三類餐廳，在卡加利的表現是每況愈下。我一位朋友這麼說：卡加利大多數中、日、韓餐廳，背後

的老闆都是華人，最近景氣不好，華人老闆的優先反應就是Cost Down，不論是選擇食材或者聘用廚師都以成本優先，當然會影響到味道。似乎很有道理。既然中式餐館米飯難吃，那就別吃。所以，近半年來，我上中式餐館（還有日式、韓式）的次數愈來愈少，上其他各種餐廳的次數愈來愈多。中式餐廳賺不到我的錢，只能說咎由自取。

來自中國大陸的音響器材，在過去很長一段時間裡，都是價廉物美的代表。但是近來，部分音響廠家的產品價格愈來愈高，設計與用料卻沒有隨之提升。甚至某些特定產品價格上已經趕上甚至超越英美歐洲Hi End產品，而聲音表現則見仁見智。這種情形並非我所樂見。若是這種趨勢沒有改善，未來大陸音響器材也與群眾愈行愈遠，那也是無可奈何的事。

## Telos Quantum X2貼片

老實說，我自己都很意外，有一天我居然會為了區區一小片「貼紙」寫文章。最初看到Telos Quantum X2小紅點貼紙上市的時候，我得承認，心中多少有點不以為然。畢竟我寫音響稿超過二十年，什麼千奇百怪的音響配件沒有見過。就我自己實際的經驗，如果第一印象讓我覺得不合常理，通常我也聽不出什麼特別的好處。例如各式各样的魔鐘，我就到現在也沒聽出個所以然來。日本調音大師木內和夫的產品Combak空間小圓貼片，我一開始也沒有聽出門道。要到本刊前主編劉名振兄創立「優聲學」之後，聽過他講解示範，才算是搞懂了這小圓貼片的妙處。當然，這不一定是音響配件的素質問題，更有可能是我耳朵驚鈍，才會聽不出重點。唯二的例外，是本刊顧問劉仁陽前輩與士林曹醫師前輩。二位前輩示範的各種調聲密技裡，時常有讓我完全想不出道理，但是現實之中卻又聽得出效果的。只能說前輩就是前輩，我還有很多需要學習的地方。

一小張貼紙能改變聲音？直覺裡，我想不出任何道理。如果說貼紙可以增加阻尼，減少零件的震動，這麼小一張能增加多少阻尼？何況，以前也不是沒玩過貼在電容電阻等零件的阻尼避震橡膠之類的附件，多半是乍聽之下不錯，聽久了卻覺得少了什麼，最後又都拆掉。

話說回來，我對任何音響器材（包括附件）的態度，一向是「聽聲收貨」。劉顧問當年介紹的綠毛巾密技，我到現在仍然使用，就是因為到現在仍然聽得出效果。前後聽過Telos的QBT煲線服務、QBT保險絲、QAD量子擴散板幾件產品，都聽得出效果，也真金白銀地購入自用。從我與Telos小林來往的經驗裡，小林不是個會隨便推出產品的人。如果小林認為小紅點貼紙可以改善音響器材的聲音，那就必然可以改善聲音。問題只在於，小林提出的理論是不是容易為大眾接受？還有小紅點貼紙的價格是否能被音響迷認可？

## 遠紅外線的力量

為什麼會想到把遠紅外線用在音響上？這是我試了小紅點貼紙，確認有效之後，問Telos小林的第一個問題。小林說，讓Telos有與眾不同的品牌特色，一向是他經營的目標。因此，小林常常跨領域地將一些日常生活中可以接觸到的特

殊技術，套用到音響上，看看會不會發揮神奇力量。

遠紅外線技術原本是用於復健、保健、健康產品（Google「遠紅外線」四字，跑出來的全是醫療用品），Telos小林在拆卸分解某家知名音響零件之時，意外發現該零件含有遠紅外線相關材質。好奇之餘，小林想辦法找到了遠紅外線材質的材料供應商，取得了這材質。由於遠紅外線材質無法直接使用於音響上，小林開始實驗遠紅外線材質與其他材料複合之後，對於聲音的影響。初期，小林實驗了PVC、矽膠之類的材料，發現效果雖然好，但是材料本身阻尼太高，聲音有強烈的中頻傾向。這不是Telos小林想要的聲音，所以小林開始考慮將產品製成貼紙的格式，因為貼紙的阻尼小到可以忽略。

根據Telos小林提供的資料，每一組Quantum X2小紅點貼片包含：36小時超低溫（攝氏-196度）處理、專利配方的遠紅外線粉末、專利配方的特殊負離子粉末、二氧化鈦（光觸媒原料）、二氧化矽（晶圓絕緣塗層原料）、五氧化二磷（抗靜電劑原料）、氧化鈣（乾燥劑原料）、氧化鋯（濾波器原料）、氧化鋁（結構陶瓷原料）等。Telos還特別將小紅點貼片送官方化驗，證明不含對人體有害的鉛或者其他高污染元素。小小一張貼紙，怎麼有辦法塞進這麼多材質？原來所有的粉末最後是混合製成塗料，直接印在貼紙上。真是讓我長了見識。

為什麼遠紅外線能改善音響的聲音？Telos小林並沒有多說（也可能是我沒問到重點）。倒是我很疑惑，粉末如何能在不從外界輸入能量的情況下，長期發出遠紅外線或者負離子。小林的答覆是，自然界有些礦物天然即能產生遠紅外線或者負離子，而且能量長期恆定。這讓我想到彈弓楊老的水晶釘，也是強調要天然水晶才会有好聲的正能量。後來我又無意之間讀到，日本富士山的溶岩石具有遠紅外線效果，拿來當烤盤燒肉在日本是很高級的料理。猜想與小紅點貼片的原理多少有點關係。

至於負離子，據說靈感來自於半導體製程。半導體精密製造過程中，如何消除靜電荷是一門很大的學問。而負離子產生器，便是半導體公司用來消除靜電荷的武器之一。音響器材要插電，無可避免地會受到靜電荷的影響。小紅點貼紙產生的負離子，便能一定程度地消解靜電荷。其他的一些

材質，也都各自具有幫助音響零件如電阻、電容等工作的效果。不過Telos初期客戶試用的反應，據說是連貼在耳機插孔上都有奇效。這又是什麼理論呢？我怎麼也想不出來。

## 是驢是馬，遛了就知道

試聽的系統還是那些：Ayre DX5 DSD全能訊源（搭配樂音MaxPower 2.5純銀平衡線、Nickel Power Ultra III Alnico 50電源線）、Ayre KX-R Twenty前級（搭配Nickel Power 0.2 Alnico 128 + GE平衡線、Onix Grand Master電源線）、Ayre L5電源濾波器（搭配樂音MaxPower純銀電源線）、Melody AN211西電特別版一端貼上貼紙，再繼續試聽。哦，果然貼上去的效果更明顯。雖然只貼了四顆小紅點貼紙，但是卻比之前整張二十顆用放的效果更明確。音場更穩定、音場內的空氣感更好一點、音像更浮凸一點。低頻部分（約100Hz以下）更為凝聚一點。雖然都只有一點點，但確實是正面的改善。好吧。既然確認了效果，就乖乖找出螺絲起子，拆開Ayre DX5 DSD的上蓋，開始貼零件。首先是貼電源部分的濾波電容，因為最順手。Telos小林說貼晶片的效果最好。可惜仔細一看，要貼到DX5的晶片，還得拆幾層線路板。算囉。

貼紙這種東西，不容易AB比較。因為貼上貼下很容易就會失去黏性，比較起來不準。我想，既然Telos Quantum小紅點貼片的調聲功能來自遠紅外線與負離子，那麼，反正一整張也沒多大，直接放在訊號線端子上搞不好也有效果。說試試。放上友人寄來的大馬音響展Commemorative CD 2014，先聽個幾曲。然後把整張貼紙（二十個小紅點）放在樂音MP2.5純銀平衡線上，再聽一遍。

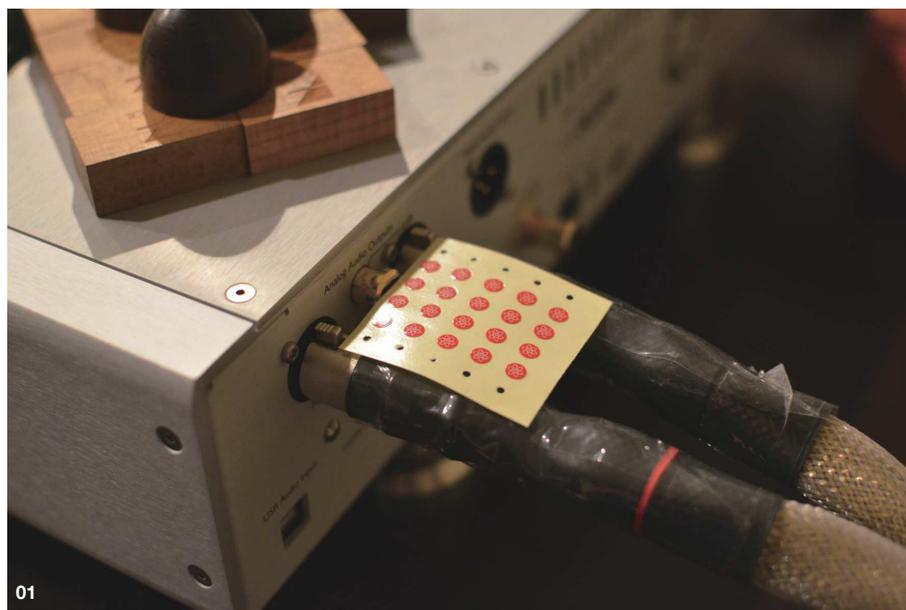
一開聲，咦，好像有差。不是很肯定，但是第8曲的低音大提琴撥弦似乎牛筋味更濃一些，琴弦的形體感也略好

一點。第11曲的薩克斯風好像口水更豐富了些，女聲也更嬌嗲。從聆聽位置站起來，走到音響架旁，把貼紙移開，再走回聆聽位置坐下重聽一遍。嗯，果然是有差別。雖然只是微妙的差異，但是不需要運用想像力。證明貼紙確實有效。於是，把整張貼紙從訊號線上面拿下來，開始正式試用試聽。

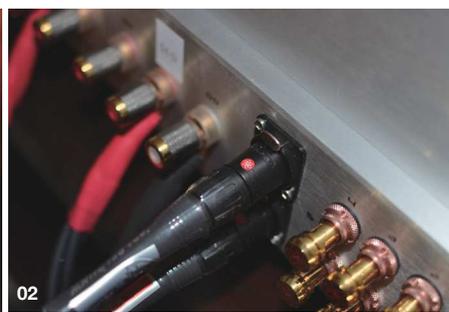
懶得拆Ayre DX5 DSD。先在樂音MaxPower MP2.5純銀平衡線進入訊源的一端貼上小紅點貼紙，然後再在彈弓楊老Nickel Power 0.2 Alnico 128 + GE平衡線進入Melody AN211西電特別版的一端貼上貼紙，再繼續試聽。哦，果然貼上去的效果更明顯。雖然只貼了四顆小紅點貼紙，但是卻比之前整張二十顆用放的效果更明確。音場更穩定、音場內的空氣感更好一點、音像更浮凸一點。低頻部分（約100Hz以下）更為凝聚一點。雖然都只有一點點，但確實是正面的改善。好吧。既然確認了效果，就乖乖找出螺絲起子，拆開Ayre DX5 DSD的上蓋，開始貼零件。首先是貼電源部分的濾波電容，因為最順手。Telos小林說貼晶片的效果最好。可惜仔細一看，要貼到DX5的晶片，還得拆幾層線路板。算囉。

## Telos一貫的調聲風格

把Ayre DX5 DSD的上蓋歸位，鎖好螺絲。開始正式試聽。第一張CD是小克萊巴指揮的韋伯「魔彈射手」。序曲的弦樂與法國號一出來，啊！又是Telos音響附件的一貫風格：音質音色完全不變。其實這樣講不完全準確，因為音質純度



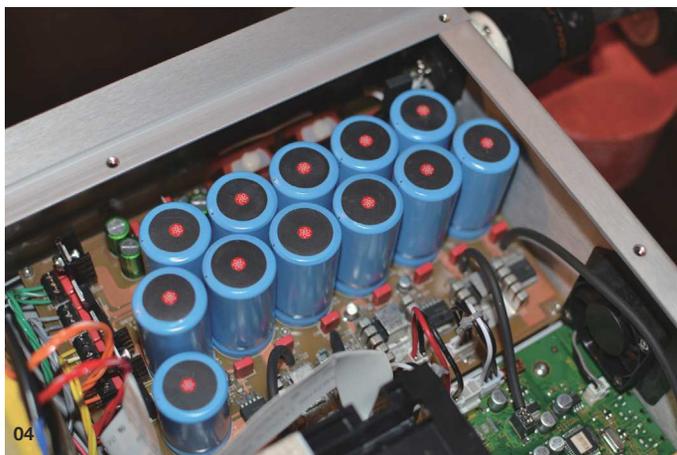
01. 一開始測試，只是單純地將整大張貼紙放在訊號線上。



02. 貼在楊老Nickel Power 0.2平衡線上。



03. 貼在樂音小林MaxPower MP2.5純銀線上。



04. 貼在Ayre DX5 DSD全能訊源的濾波電容上。



05. 貼在Altec 288中音壓縮驅動器上。

似乎有提高一點點，但是整體音色走向真的沒有改變。換句話說，如果您的音響系統原來走溫暖飽滿的風格，貼了小紅點貼紙之後，一樣還是溫暖飽滿。而如果您的音響系統原來是精準乾淨快速的風格，小紅點貼紙也不會改變個性。

小紅點貼紙改變的，主要在各項音響要素上。例如音場，寬深度沒啥改變，但是整體聽起來更安定、更穩，音場背景也更寧靜。其變化幅度不是換訊號線喇叭線或者真空管那種程度（音響附件改變聲音的幅度多半不如音響器材），但是只要您對自己音響系統的表現夠熟悉、您的音響系統也夠靈敏，就可以聽得到，毋庸「精神勝利法」。

我近來很重視音響系統的「細節」二字，以為這就是音響系統能否「栩栩如生」的重要關鍵。加上小紅點貼紙之後，乍聽之下細節似乎增加了，仔細再聽，其實細節量並沒有改變，但是更加清晰，所以聽起來感覺上細節多了。當然這也使得整體音樂聽來更有真實感。

換上一張老CD，老鷹合唱團的「Hell Freezes Over」，播放經典的「Hotel California」。嗯，音質音色真的沒有太大改變，只是讓原來音響系統的聲底個性更為明顯、乾淨。如果說原來的聲底像是鯛魚的生魚片，加上小紅點貼紙之後，就像是經過「湯霜」手法（先澆滾水、再快速浸冰水）的鯛魚切片，因為魚肉脂肪活化，比單純的生魚片增加了更複雜的滋味，卻又仍是鯛魚的美味。吉他撥弦的聲音好乾淨、好有彈性，微微的甜味非常討好耳朵。腳踩大鼓厚重感不變之餘，收放更為自如，更接近Altec 515大口徑高效率短衝程紙盆單體搭配大型828喇叭箱該有的低音特色。最重要的，現在的音樂聽起來律動更為自然、表情更為明顯、起伏更加引人，讓人聽起音樂更加投入。再換上卡拉揚指揮的DG版「布魯克納第七交響曲」。不出所料，小紅點貼紙在不改變音質音色的情況下，微妙地提升了音響性。我的音響系統本來就

是以單端管機的音質音色為基礎，然後以前端器材提升各項音響要素的表現。在解析力足夠的前提下，卡老流暢華麗大開大闔的指揮，搭配布魯克納略帶神聖感的旋律配器，聽起來實在是一大享受。不得不說，像Quantum X2小紅點貼紙這種特色的產品，非常適合我所追尋的音響之路。

## 結語

音響附件這種東西，音響迷只需要知道兩件事情：第一是對聲音有沒有實際效果，第二則是自己有沒有預算購買。Telos Quantum X2小紅點貼紙亦是如此。經過我實際試用，我可以肯定地說這件產品確實有效，是可以推薦的優質音響附件。未來我應該會再問小林買點不同尺寸的貼紙，試試系統裡其他不同的地方。

Telos Quantum X2小紅點貼紙的價格會不會太貴？價錢這事情見仁見智。我一位朋友買畫可以一擲萬金（加幣），聽到我花幾千加幣買線卻驚訝地說不出話來。所以，我留給音響迷自行判斷。Telos小林豪氣地提供一個月內無效退費與一年內貼紙不黏更換新貼紙的保固，風險甚低。如果負擔得起，我建議不妨試試。還是一句老話：如果您已經是Telos小林的客戶，那麼Telos Quantum X2小紅點貼紙理所當然應該要試。如果您還在觀望Telos的產品，我建議先從保險絲用起，然後再考慮Telos其他產品。

完稿前，我把最後剩下的四粒小紅點貼紙，帶著點姑且一試的心情貼到了Altec 288中音壓縮驅動器上。意外的是，雖然不算驚人，但是中頻清晰度確實有微幅改善。如果換成比較大張的Quantum X2，不知道效果會不會更好。只可惜我的515低音單體都鎖在喇叭箱裡，要拆開來貼Quantum X2茲事體大，不然我還真想把低音單體貼滿這種貼紙。☹