

器材評論

EQUIPMENT REVIEWS

Telos Audio黑系列電源線、喇叭線



文林家標

Telos Audio黑系列電源線、喇叭線
以旗艦標準打造超高C/P值入門線材

器材評論

EQUIPMENT REVIEWS

Telos Audio黑系列電源線、喇叭線

國產線材能在本地Hi-End圈（非DIY市場而已）闖出一片天實屬不易，想要更上層級，進軍國際，行銷海外，更是遙不可及的夢想。不過，笙凱旗下線材品牌Telos Audio(以下簡稱Telos)卻真的辦到了。

過去一年，Telos的線材、配件產品先後在歐洲、亞洲、美洲等國音響市場屢傳捷報，陸續有海外代理商主動爭取代理，為Telos大開海外版圖，讓Telos正式擠身為國際品牌。

進軍國際，理所當然

Telos之所以能成功進軍國際，深獲海外玩家推崇，在我看來，是可預期的結果。原因很簡單，笙凱Telos主事者小林(林忠良)是以百年大計的穩健步伐，謙和態度，穩扎穩打地經營品牌，不炒短線，不譁眾取寵，也不吝於投資開發，更勇於投入國內外各大展覽、媒體廣告的行銷預算，遂能拓展市場能見度，累積品牌口碑能量。

在關鍵的產品研發技術層面上，小林不斷精益求精，充實自我，持續鑽研製線相關理論，充分發揮導體特性，並藉由螺絲鎖固扭力精確度與超冷凍處理，追求音域平衡感、透明度兩大調聲主軸，而這兩點恰恰是玩賞音響過程中，往往最難以企及的最高境界。因此，無論台灣本地，還是國外玩家，初次接觸Telos線材，往往一聽中毒，一聽難忘。

最後，也是許多國產線材廠商經常忽略的，那就是Telos對於外觀視覺質感精緻度的苛求，舉凡最長賣的黃金系列，旗艦白金系列，都是足以作為藝術品賞析的美型線材。所以，這一條條由內而外皆美的線材，在有計畫性地行銷策略下，自然而然，就能夠快速擄獲海內外玩家的青睞。笙凱Telos的成功經驗，足以作為國產

線材廠家借鏡。

低調奢華的精品質感

去年12月舉辦的台北音響大展，在王朝飯店Joy Audio的展房，靜態展示有Telos最新力作黑系列(Black Reference)線材。關於這套線材的研發計畫，小林很早就跟我提及，當線材甫定版完成，立刻就送到社內請我試聽。當時，他信誓旦旦地跟我說黑系列會是Telos旗下最平易近人，C/P質卻是最高的超值線材系列。

由低調內斂的配色與超絕的視覺質感觀之，黑系列線材整體完成度很高，第一印象就能博得我的好感，甚至，我認為這是Telos目前為止最美的一款線，當然，這純粹是我個人美感的主觀評價。

帶著滿滿期待試聽：黑系列對於音樂表現的詮釋力、平衡感確實保有Telos一貫透明、自然、遼闊、開揚的特色，但與Telos自家黃金、白金系列相比，精細度、密度感、飽滿度，以及情感表達似乎還差上了一截。以Telos曾所樹立的高標準而論，這款線確實是入門等級，但是否真「高C/P值」？有待商榷。

個人最欣賞小林的一點，莫過於當我有何批評意見向他反映時，他不僅能夠虛心接納，且會立刻動手改進。12月音響大展過後，我立刻收到小林寄來黑系列的最終完成版，包括喇叭線、電源線。訊號線呢？因為還有些細節未處理好，所以先不給我聽。不過，他自信滿滿地說光這兩條黑系列的電源線、喇叭線，國外代理商聽過後紛紛進貨，本地買家好評不斷，表現夠水準，也絕對超值，包准我滿意。

高低延伸，一接倍增

一拿到線，我立刻拿回家中接上

自家系統(Cambridge Azur 840C CD唱盤，AE-1 Classic)試聽。一開聲，並未察覺與先前試聽印象有明顯差異之處，正當狐疑納悶之時，神奇的事情緊接發生：才不過30分鐘的暖身(聲)，那份原本還顯得過分矜持保守的生澀感完全退消，取而代之，是靈活輕巧，快意馳騁的速度；是順暢無比，餘韻無窮的兩端延伸；是透視感十足，分離度絕佳的遼闊音場。這些特質，都與旗艦白金系列、黃金系列有「八九不離十」的相似度，尤其在具鑑聽性格，擴散性良好的AE1 CLASSIC上聆賞，很明顯能聽出黑系列與我長期聆聽的Telos黃金系列全套線材（沒錯，本人也是Telos的用戶）的異同。

進一步試聽，我發現這套黑系列對於高低延伸的表現著墨頗深，反應在整體聽感上，與白金系列酷似，會有喇叭加了超高音，音域變廣，聲音更為鮮活之勢，用在頻寬有限的書架喇叭上，感受更深，加分很多。但與許多過分揸苗助長高低音量感，藉以獲得戲劇化成長效果，使書架喇叭聽來像落地喇叭的矯飾手法不同的是，這套黑系列在拓展音域寬度的同時，仍然保持音像上與量感上的平衡，透明度上的連貫一致，這以一貫之的品牌精神，特別令我欣賞。

黑系列有意讓中高音往舞台前傾，低音以舉重若輕的下盤站穩馬步，鎮守在後，襯托中高音像，藉此建立具層次感、分離度及平衡立體的音場。此一音場調度哲學，加上高音段解析特高的特點，中高音輪廓線條益顯突出，泛音光澤更為璀璨亮眼，聽感上，乃有效率變高，音量變大的直覺。如此特性，對於表現鋼琴泛音細節，小提琴光輝搖曳的尾韻，小鼓鼓皮敲擊響震的清脆度，有顯著的特寫效果。換句話說，在詮釋樂器演奏

器材評論

EQUIPMENT REVIEWS

Telos Audio黑系列電源線、喇叭線



▲黑系列採用全新開發線線，批覆層為防靜電PVC。喇叭線延用大型Y插，確保訊號傳輸最大化。電源線採純銅鍍亞黑鎳的電源插頭，公頭採純紅銅，母頭為黃銅鍍上高傳度紅銅，確保高夾力與高傳導性能。電源殼為純銅CNC精鑄，銅柱挖空設計，避免EMI/RF干擾。出廠前，還經過TELOS特製線材RUN IN機煲線12小時，對於好聲之追求，絕不固定位入門而有所妥協。

章曲時，這套黑系列能讓旋律主題烘托的更為明確，聆聽重點將會直接聚焦在主奏指法、力道細節與音色階調上的變化。

無限透明的黑與白

除了兩端延伸特好，高音解析纖密細膩，以及Telos最引以為傲的透明度、平衡感的第一印象外，我在家中連續聽過一禮拜的感想還有：在音響性的發揮上，黑系列比黃金系列顯然更適合搭配書架喇叭系統，尤其是低音延伸的加分效果，即便其低頻聲底並不厚重，軟硬度也較為蓬鬆，正因如此，配合順暢的向下延伸，在表現大鼓、管風琴、吉他腔室共鳴「Release Time」的能量消散，更為貼近現實樂器演奏質感，用在小空間坪數中，效果尤絕。

其次，這套黑系列整體音色均白一明亮的白，乾淨的白，並不像黃金系列略帶醇厚金黃光澤音染。乍聽之下，黑系列與白金系列的聲音走向頗為相似，皆屬中性、理性取向。不過，黑系列給我的感覺乃更加潔癖，更為亮晃，更為窗明几淨。舉個例子，白金系列的乾淨潔白，彷彿拭淨

佈滿細小灰塵的玻璃畫框，脫去長久以來遮蔽我們解讀音響畫的灰濛感，於是更能聚焦看清畫中構圖筆觸細節，下筆的力道強弱，還有構成這幅音響畫的色調運用技巧，透視感運用與構圖結構等。

反觀黑系列呢？它不僅也把畫框擦拭乾淨，還額外打上現場光，於是其畫面呈現分外清晰，這股明亮的白，使得輪廓更清晰，線條更銳利，陰影感更勝，畫面立體感、分離度都像被重新描繪過般。

書架喇叭系統必備

整體來說，當黑系列用在小空間書架喇叭系統上，高頻段直接音更顯強烈，其所賦予的空氣感更為豐富，對聆聽者而言，更不受空間多次反射音的駐波干擾，再加上輪廓線條鮮明突出，更利擺位，很容易便能創造音場縱深與結像清晰度。

這套線收放速度、暫態控制夠快，尾韻收得尤其漂亮。至於音色再現上，當系統加入有潔癖性的黑系列後，情緒表達更趨理性，而無額外更冷或更暖的調性渲染。不過，當筆者後來在公司以黑系列搭配Unison

Research Sinfonia管機綜擴，不僅散發出濃郁的溫暖醇醞，還同步提升管機原本較佔劣勢的速度感、解析度，由此來看，黑系列用來搭配類比味濃烈的管機、純A類系統，效果不錯。

最後，由於黑系列的中頻肉感並不豐腴，密度也不像高音段扎實凝聚，若使用在前端反應能力敏感，或聲底略薄，韻味如北歐喇叭清淡的大型落地型喇叭上，中音感染力顯得不足，低音力道也不夠有勁。反之，若與聲底渾厚、大音傾向的喇叭如ATCC等英國喇叭搭配，黑系列能為英式風格濃密黏膩的醍醐味加入透明度、解析度與速度感，也是不錯的陰陽調和搭配。

C/P值高成這樣，犯規！

以上心得，有褒有貶，但我必須說明，上述感言均來自一位Telos黃金系列用家，且作為對國產品牌愛之身，責之切的音響編輯，認真比對過黑系列、黃金系列差異後的心得。雖說文章中指出不少黑系列表現不足之處，可別忘了，這是與自家白金、黃金系列相比的結果，若與其他品牌同台較量呢？端看您拿多少價位帶檔級的線材來對槍。無論如何，我可以確定，目前這兩條最終版黑系列電源線、喇叭線給予我的價值感，乃遠遠超過他的實際販售價格。現在，我總算能完全肯定黑系列是高C/P值得產品。小林口中：希望能以金系列50%的價位，獲得金系列80%的效果，不僅達到目標了，甚至，我認為黑系列的表現，其實達到了旗艦白金系列的80%效果。看來，小林為人還是習慣謙虛低調，這是好事，我樂見他繼續保持如此態度。（笙凱 02-26215880）

