



## 彰顯性格 各具色彩

# Telos Audio Design

### 黑、金及白金訊號線

一天，何森興高采烈地拿着一對穿上白色純錦外衣的訊號線跟我說：「這對線用上PCOCC單晶體銅導體，在我家組合上…嘩…犀利！」，正是一對Telos Audio Design的頂級平衡訊號線Platinum Reference XLR。

我對Telos接線是陌生的，當我瀏覽廠方網頁www.telos-audio.com.tw後才知道廠方除了出品訊號線、喇叭線、電源線、USB線外，還有製作多款調震和room acoustics校聲輔件。Telos的老闆兼設計者是Jeff Lin，1999年被朋友的家庭影院音效所吸引而買入了第一套音響系統，並燒得就連本身的工作也辭退而從事音響工作，經銷多個著名的發燒級品牌。Jeff的音響經驗日漸豐富，由400W純A類單聲道以至0.8W單端真空管功放，由105dB高效率全音域以至85dB靈敏度的揚聲器，也有所涉及。由於聽得多玩得多，再加上內

心的一團烘烘熱火，Jeff亦逐漸掌握到校聲之道，並着手設計出自己的靚聲產品來，包括Hi-Fi架、調震物、吸音柱、散射板、揚聲器等，當然少不了接線，並在2006年以自己的公司售賣自己的製作。在2007年，Jeff又跟Venture合作經銷其產品，並研究利用機械及汽車工業上常用定值扭力控制技術來製作自己的產品，使得聲音表現更佳。在2007年底，Jeff創立了Telos Audio Design，把自己學到的冶金技術、超冷處理、電源調整、扭力控制技術放在自己的製作上。

當我接過何森手上的Telos頂級訊號線，並連同兩款同廠的較經濟型號，就一起在大房聆聽，試音器材有emm Labs TSD1光碟轉盤+DAC2解碼器、ModWright Instruments LS36.5DM前級、Mark Levinson No.532H功放、Wilson Audio Sasha WP揚聲器，數碼線是emm optlink光纖，喇叭

線是Pulse X。在聆聽時我除了把三款Telos訊號線放前放後外，更找來我熟悉兼喜歡的GutWire Uno-S、FM Acoustics PIT、Entreq Challenger 2010三款平衡訊號線來參考比較一下。

## Telos Platinum Reference XLR

使何森聽得興高采烈的Telos訊號線正是這款Platinum Reference XLR，線身粗壯得驚人，非常墜手，白色純錦外衣，平衡插頭和線身上的金屬箍呈銀白色，代表着型號上的Platinum。我們試聽的是一對1m平衡式，定價\$16,000，另外1.5m的定價是\$24,000。Platinum是廠方的旗艦系列製作，除了訊號線外還有喇叭線和電源線。

Platinum Reference XLR的身形粗壯，重量驚人，只觀其貌，即使未聞其聲，都會使人感受到一份氣勢迫力！而其聲音表現亦跟外表一樣，顯得非常飽滿豐厚，能量強大，低頻份外沉厚，輕而易舉便可爆發出地動山搖的效果來。用在這組合上，無論行前或行後，這款訊號線都能鮮明地顯出其力拔山夸氣蓋世的強者本色，那種手瓜起脹、渾身肌肉的風采使我想起亞諾舒華申力加身形的盛期，認真厲害！單論這份威勢，當日在大房中沒有任何一款訊號線可以做出相同表現。

當重播我聽慣聽熟的Dire Straits《Brothers In Arms》SACD第1首「So Far Away」時，Platinum給我一份非常強烈的低頻節奏感，飽滿非常，亦有着一份punch的痛快感覺，電結他亦清晰起勁，使我更能享受到一份搖擺推動力。接着下去，我又聆聽了這碟多首節奏明快的作品，總覺質感與能量表現得份外強大，使人聽得倍覺情緒高漲、血氣翻騰。Platinum的強大氣勢，使我急不及待就找來了音場巨大、鼓聲震天，在《La Bamba》CD中的「Jazz Variants」來播，聽到了無比廣闊巨大的空間感，當中金屬敲擊清亮飽滿而帶潤澤感，各式大細爵士鼓分佈在音場不同位置，此起彼落，能量不絕，使人聽得驚心動魄，嘆為觀止！一曲既終，我亦不禁舒一口氣，就像是在戲院觀賞過一段緊張刺激無比的故事情節一樣。Platinum這份強者氣勢，正給予我一份像是Mark Levinson No.532H功放推動Wilson Audio Sasha WP揚聲器那種震撼性威力，尤其低頻，是份外厲害的，沉厚、飽滿、結實、快勁，少有對手能及，能高度滿足大部份對低頻份量有要求的發燒友，如今在這套組合上加上一對具有類似威力以及聲音平衡度的強者訊號線Platinum

Reference，其震撼性威力可想而知。Platinum的其中一項出色處是中頻和高頻能在豐厚飽滿的低頻承托下依然保持非常高的清晰度、聚焦力和訊息量，是非常難得。我聽過不少低頻豐厚飽滿、能量強大的器材及接線，中頻和高頻是難以做到如Platinum這份高水準表現的，使得在重播《Brothers In Arms》SACD中第5首「Why Worry」時，我們依然可以聽到清晰明亮具彈跳力的生動結他聲，亦能欣賞到Mutter《Carmen-Fantasia》LPCD45中的生動火辣小提琴，高頻清澈響亮而又毫不硬朗刺耳，亦有充沛悠長的餘響，琴音厚度當然不弱，整體的效果亦理想。Platinum的人聲又是一絕，在《Belafonte At Carnegie Hall》SACD第1首「Introduction/Daring Cora」的重播中，我們可以聽到強厚快勁，溫暖醇厚，感情充沛，活力充沛的Belafonte歌聲，而且口形聚焦能力極強，毫無半點鬆曠化大的弊病。我拿Platinum跟幾款參考訊號線比較，發覺到它要比純銅製作的FM Acoustics PIT有着更清亮的中頻和高頻表現，人聲和小提琴的聚焦力更sharp更實淨，PIT則更擅長於一份輕盈柔美感和中性自然的全頻平衡度。Platinum的中頻高頻清晰度和聚焦力的確很強，直迫Entreq Challenger 2010，跟Uno-S有着同樣高水準表現，相比下，Challenger 2010卻有着最強的高頻餘響上升能力，變化輕柔優美，音像表情常帶着親切笑意，能把Rostropovich的大提琴重現得層層疊疊、細緻優雅。Uno-S的導體是純銅單枝實心製作，動態強勁，變化率直，快放能收，音色清澈，全頻平衡度理想；Platinum的低







## Telos Gold Reference XLR

Gold Reference的級別剛在Platinum Reference之下，而售價則低廉得多，我們試聽的一對1m平衡訊號線定價只是\$6,800（1.5m的定價是\$10,000），線身粗度雖沒有Platinum那麼驚人，但已是十分粗大，亦很墜手，外衣是黑色尼龍網而非純綿，插頭和線身上的金屬箍呈金色，代表着型號上的Gold。

在Platinum出現之前，Gold是廠方的最高級別，這麼多年來，廠方亦有為Gold作出持續改善，為求精益求精。

Gold的售價比Platinum低了一半還不止，然而聲音仍能大幅擁有着Platinum的個性色彩。首先，Gold的聲音飽滿豐厚、質感十足，人聲尤其實在有力，重播《Belafonte At Carnegie Hall》SACD時人聲充滿能量與魅力，輕快的動感變化，沉實的歌聲，跟Platinum的表現可算接近。

第二，Gold的音色亦充滿純銅的溫暖感，沒絲毫光亮耀目的銀氣。這份暖意在以上Belafonte的歌聲中我已有深刻體會，而當聆聽到Mutter《Carmen-Fantasia》LPCD45的小提琴和Janos Starker拉Antonin Dvorak Concerto in B minor, op.104的大提琴時，弦樂的音色亦同樣顯得情意綿綿、暖意盎然，沒有半點鋒利、乾硬或單薄之感。

第三，Gold的音場亦相當開揚廣闊，在多款不同類型的CD重播上我亦能同樣發現到Gold在這方面的出色處，真可直迫Platinum，若非重播如「Jazz Variants」那種由超重量級低頻開拓出來的空間感，Gold可做出甚為接近Platinum的高超效果。

第四，Gold的低頻沉重有力，份量十足，打起「Jazz Variants」的爵士大鼓，彈起The Dave Brubeck Quartet《Time Out》SACD中的牛筋，Starker拉出來的大提琴，以至在《回憶總是溫柔的林憶蓮精選》AMCD中的強勁結實電子低頻效果，都表現得相當具份量，不會輕浮鬆軟、單薄無力。

驟耳聽來，Gold的確跟Platinum的表現相當接近，不過，Platinum的清晰通透度是明顯更強的，更有一份清亮麗感，音色更高貴。在高頻方面，Platinum的分析力亦更強，金屬敲擊和小提琴的細緻度和餘響都明顯更佳。低頻亦然，Gold的低頻飽滿肉厚，有着Platinum的八成份量，但清晰分明感、控制力、下潛力，以及一份收放自如的本領，就未及Platinum那份廠方最高水準。

頻能比Uno-S更有肌肉感，重播「Jazz Variants」時低頻步伐沉重震地，而高頻和中頻卻又能具清亮感，在大鼓的最激烈打擊時，低頻能量無匹，激發起的餘響翻滾轉動，蔚為奇觀！

我們在Telos的網頁中知道Jeff Lin跟Venture有緊密的合作，我在聽過這對Platinum後有着一份強烈感覺，總認為這款訊號線的音色個性和全頻平衡度會跟Venture揚聲器非常合拍。Platinum的低頻和全頻質感表現正好給清新秀麗的Venture揚聲器提供強而有力的支持，而Platinum的清激、暖潤、高分析力中高頻特性亦不會防礙Venture揚聲器的超卓中頻和高頻本領的發揮。

Platinum的超強威力與性格表現又使我想起劉志剛在306期「克服障礙症」中談到兩位大提琴大師，文中提到他以前總覺得J. Starker的大提琴拉奏才是高品味和最準確的，並認為Rostropovich較有一份「自我膨脹」的性格，但經過了多年，作者終於學會了欣賞Rostropovich這位俄國大提琴大師的演出。對我這位初階樂迷而言，Rostropovich的琴音魅力的確非同凡響，甜潤優美、悅耳迷人，能於瞬息間把我迷倒。可是，我亦相信Rostropovich的演繹是充滿個人色彩的，確實美不勝收，在一些對音樂有考究，追求百份百正直準確、玄門正宗的聽眾而言就未必完全是自己最喜愛的一杯茶，即使他們還不能否定Rostropovich的本領。Platinum訊號線的聲音亦同樣給予我一份像Rostropovich的超凡魅力，然而這份魅力是具備個人色彩的，若然跟閣下口味和器材合拍，你就必然會一聽上癮，何況其售價相對於聲音表現是如此低廉，你又怎能抗拒。



## Telos Black Reference XLR

在Gold Reference之下是Black Reference，售價非常經濟，我們試聽的一對1m定價更低至\$3,500（1.5m的定價亦只是\$4,500），外衣跟Gold同樣是黑色尼龍網，不過插頭和線身上的金屬箍就是黑色，代表着Black。資料指出廠方把用在Platinum和Gold身上的技術完全下放到Black身上，製作目標是把Black的售價設在Gold的一半，而卻能取得Gold的8成音響威力。Gold的音響個性跟Platinum相近，雖然水平有別，但亦很有一份同門師兄弟的武功路數感覺。Black給我的感覺就不同，是明顯的走年青活潑、清新明快路線，一開聲，一份乾淨明快感呈現眼前，Mutter的小提琴表現得生動活潑而又不失火辣味，弦聲有着韌度彈力，高頻餘響悠長，感覺甚佳。Dire Straits的「Why Worry」亦還原得好，結他清晰細緻，有彈跳力，十分醒神。林憶蓮的歌聲亦甚具青春氣息，不會被濃厚化、成熟化。聽以上幾段錄音，若把訊號線行頭，我甚至喜歡Black多於Gold，是更感清新明快，以及較少糖份調味。我並非認為Black清淡無味，實則它還是帶着一份純銅暖意，不含銀光亮澤，只是要比兩款上級型號更清淡而已。

Black的質感不特別強，低頻份量不特別多，場面氣勢不特別震撼，不會像兩款上級型號般一開聲就使人嘩然。以價論聲，Black在質感和能量上的表現是非常

良好的，有着很好的平衡度，可讓The Dave Brubeck Quartet《Time Out》SACD第1首「Blue Rondo A Turk」還原得生動活潑，鋼琴、色士風、套鼓、牛筋皆精神奕奕，使人聽得投入。重播Janos Starker拉Antonin Dvorak Concerto時亦有生動優雅、層次分明的大提琴重現能力。

聽了一陣子，我越來越對Black有好感，若放在音源至前級之間，我甚至認為它跟Gold是各具特色的，雖然它明顯不及Gold的質感飽滿、濃厚成熟，打起「Jazz Variants」的爵士大鼓時又少了點震撼性和霸氣，但我卻欣賞它這份青春自然美。

三款Telos平衡訊號線都很有自己色彩及本領，我喜歡把Black Reference來行前，把Gold Reference來行後，至於旗艦Platinum Reference就前後均可，而私下較偏向於讓它行後。（何森：完全認同，我在家中亦是以「黑」行頭，「白金」行後）以價論聲，Platinum是很強的，當閣下買了一對回家享用一聽上癮後，希望加多一對時就要預計到兩款Platinum加起來的那份鮮明性格可能會不下於器材，有能力把聆聽者完全推進Telos精心編排的特色音響境界去。

總代理：Lowther China

定價：HK\$16,000（Telos Platinum Reference XLR / 1M）

HK\$6,800（Telos Gold Reference XLR / 1M）

HK\$3,500（Telos Black Reference XLR / 1M）

